

## المستخلص

البحث بعنوان ( تلقي النقاد المعاصرين لنظرية الإيقاع الشعري في المدونة النقدية القديمة) إنَّ من أهمِّ أركان القصيدة الإيقاع بكُلِّ مكوناته، وأنماطه، لهذا فقد اهتمَّ بدراسته النقاد الذين كتبوا في الشعر تنظيراً، وتطبيقاً، ولذلك فإنَّ البحث يدرس الكيفيات، والآليات التي من خلالها تلقى النقاد المعاصرون نظرية الإيقاع الشعري في النقد القديم.

وبناءً على ما تقدّم فإنَّ التمهيد يقوم بتوضيح مفاهيم المنهج والمصطلحات الكبرى التي يقوم عليها البحث الذي يتأسس على ثلاث ركائز مهمّة، وهي: دراسة العروض وتطوّره، ودراسة الإيقاع من خلال المعالجة النقدية النظرية، وأخيراً دراسة علاقة الإيقاع بالبلاغة؛ إذ أن البلاغة تسهم في رسم الإيقاع الشعري وبنائه.

ولقد توزع البحث على ثلاثة فصول تأتي على النحو التالي:

١. نشأة العروض وتطوره، ويدرس هذا الفصل التحوّلات التي طرأت على العروض والإيقاع في مرحلة ما قبل الخليل، ثم مرحلة الخليل، وبعد ذلك تأتي المرحلة التي أعقبت الخليل، وهذه المرحلة تتّسم بالجمع بين العروض والرؤى النقدية المُقترحة للإيقاع الشعري.

٢. تكون النظرية الإيقاعية، وندرس فيه الأساس النقدي لنظرية الإيقاع الشعري، وسيعالج هذا الفصل موضوع الحد الشعري وعلاقته بالإيقاع، وكذلك علاقة المعنى بالإيقاع، وأخيراً علاقة الانفعال النفسي بالإيقاع.

٣. المنحى البلاغي وإسهامه في بناء الإيقاع وقد تمت دراسة هذا المنحى في الفصل الثالث الذي جاء في ثلاثة مباحث وهي: علاقة البديع بالإيقاع، وعلاقة التناسب بالإيقاع، وأخيراً علاقة التكرار بالإيقاع.

الباحث/ راشد فهد عايض القنّامي

المشرف/ د. حمدان عطية الزهراني

## **Abstract**

Rhythm is a fundamental aspect of poetry and all its components and types. Therefore, it was a major theme among old literary critics who were interested in the theory and applications of poetry. The current research studies methods and mechanisms through which contemporary literary critics received the theory of rhythmic poetry in old literary criticism .

The introductory section introduces the main methodological concepts and terminology used in the current research, which is based on three main topics: 1) the study and development of prosody, 2) the study of rhythm through literary critical theory, and 3) the study of rhetoric as contributing to building poetic rhythm. Each of the following sections deals with each topic .

The first section discusses the transformation that occurred to poetic prosody and rhythm before, during, and after Al-Khaleel. The latter, after Al-Khaleel, is characterized by combining prosody and the suggested explanations to poetic rhythm .

The second section is about criticism. It discusses poetry and its relation to rhythm, the relationship between meaning and rhythm, and the psychological aspects of rhythm.

The Third section focuses on rhetoric. It discusses how Al-Badie (eloquence), textual proportionality and repetition are related to rhythm.