



أنموذج بيانات الأبحاث
(يعبأ هذا الجزء في حالة رسالة جامعية)

(ع): دراسة فنية للحلي التقليدية في المنطقة الجنوبية لليمن (منطقة حضرموت) كمصدر لاستلهام وتحديث مكملات الزينة في الملابس.	عنوان الوثيقة
An Artistic Study Of Traditional Ornaments In The Southern Area Of Yemen : (E) (Area Of Hadrmout))	Document Title
(ع): دراسة فنية للحلي التقليدية في المنطقة الجنوبية لليمن (منطقة حضرموت) كمصدر لاستلهام وتحديث مكملات الزينة في الملابس.	الموضوع
An Artistic Study Of Traditional Ornaments In The Southern Area Of Yemen : (E) (Area Of Hadrmout))	Subject
<input type="checkbox"/> عربي <input type="checkbox"/> إنجليزي	لغة الوثيقة:

(ع): يقوم البحث " بدراسة فنية للحلي التقليدية في المنطقة الجنوبية لليمن "منطقة حضرموت" ومكملات الزينة للحلي التقليدية لاستلهام وتحديث مكملات الزينة في الملابس، وذلك من خلال: دراسة نظم وتصميم الحلي التقليدية الشعبية في المنطقة الجنوبية لليمن، وتأثرها بالحضارات المختلفة، والتعرف على المسميات والأشكال المختلفة ومواقع استخدامها وتطورها عبر العصور، والأدوات المستخدمة في صياغة الحلي وللكشف عن القيم الفنية والجمالية في التصميمات والزخارف والأساليب التقنية المستخدمة في الحلي، واستحداث تصميمات جديدة حديثة من الحلي التقليدية الشعبية لإنتاج مكملات للزينة والاستفادة منها في مجال الملابس والنسيج، والقيام ببعض عمليات التوليف بين الخامات المتنوعة لاستحداث مكملات للزينة. وطبقت الباحثة المنهج التاريخي والوصفي التحليلي والمسحي على عينة من السيدات والصانعين المحترفين في صياغة الحلي التقليدية الشعبية، وقد قسم البحث إلى سبعة فصول تناولت الآتي: الفصل الأول: خطة البحث. الفصل الثاني: الدراسات السابقة. الفصل الثالث: دراسة الحلي التقليدية عبر الحضارات القديمة والعصور الإسلامية. الفصل الرابع: الخلفية الجغرافية للمنطقة الجنوبية لليمن. الفصل الخامس: العناصر لزخرفية للحلي التقليدية في المنطقة الجنوبية لليمن "حضرموت". الفصل السادس: التطبيق العملي والتجربة الشخصية للباحثة. الفصل السابع: النتائج والتوصيات. وتوصلت الباحثة إلى وجود تشابه في الحلي التقليدية الشعبية بين المنطقة الجنوبية لليمن "منطقة حضرموت" والبلاد العربية والإسلامية، ولكن باختلاف المسميات، فالمشغولات في المنطقة العربية تحتوي على تصميمات زخرفية وخامات وأساليب تقنية فنية، وما تحتويه من كنوز تراثية وفنية تُعدُّ منبعاً مهماً، ما ساعد الباحثة على استنباط تصميمات حديثة وجديدة مبتكرة تحمل في طياتها روح التراث الأصيل، ونمط التصميم العصري الحديث. وأوصت الباحثة إلى ضرورة المحافظة على التراث عامةً، والعناية بالمشغولات من الحلي التقليدية خاصةً وحمايتها من الاندثار والضياع.	المستخلص Abstract
--	----------------------



The search seeks to show an "artistic study of the traditional ornaments in thee (E) southern "area of Hadramout" to inspire and update the complete decoration in the clothes "and the search seeks to study the complete decoration for the traditional ornaments in the " area of Hadramout "through the study of the techniques and designs of the popular traditional ornaments in the area and how they are affected by different civilizations, and identifying the names and the different forms and their locations, their development across the eras, and the employed instruments in the formation of the ornaments for detecting the artistic and aesthetic values in the designs and the garnishes and the ways employed in the ornaments, and originating new designs of the traditional ornaments in the southern area Hadramaut to produce accessories for decoration using them in the field of the clothes and textile, and processing some operations in the mixing different materials assorted to innovating accessories for the decoration. The researcher has followed the descriptive, analytic. Surveying and historical methods in a sample of women and the professional goldsmiths in traditional formation of the ornaments. The research was divided into seven chapters dealing with the following items:

- * The first chapter: Plan of the search.
- * The second chapter: The previous studies.
- * The third chapter: Study of the traditional ornaments across the old civilizations and the Islamic areas.
- * The fourth chapter: The geographical background of the area.
- * The fifth chapter: The garnish elements of the traditional ornaments in the southern area to of Yemen "Hadramaut".
- * The sixth chapter: The practical application and the personal experiment of the researcher.
- * The seventh chapter: The results and the recommendations and appendixes.

The researcher has concluded that there is a similarity in the traditional popular ornaments between the southern area of Yemen and the Arabic and Islamic states but in different names. The ornaments with their designs their garnishes, technological materials and technical ways are considered important sources which helped the research to innovate modern designs with authentic past and modern fashions. The researcher suggests the necessity of preserving the heritage generally and protecting the traditional ornaments especially from extinction and the loss.

(ع): -----	الناشر Publisher
(E): -----	
(ع): د. ماجدة حسين خلف	المشرف Supervisor
d. Magadha Hussein kalaf (E)	
<input type="checkbox"/> رسالة ماجستير <input type="checkbox"/> رسالة دكتوراه	نوع الرسالة Thesis Type
هجري: 1427 هـ	سنة النشر Publisher Year
ميلادي: 2006 م	
(413) صفحة	عدد الصفحات No. of Pages
(ع): دراسة فنية للحلي التقليدية، الحلي التقليدية لليمن، الحلي التقليدية للمنطقة الجنوبية لليمن، استلهام وتحديث مكمالات تقليدية، الحلي التقليدية لمنطقة حضرموت،	الكلمات المفتاحية Keywords



study art traditional jewelers, Traditional jewelers Of Yemen, Traditional jewelers Of Hadramout. : (E)	
-----: (ع)	المشرف المشارك Co-Supervisor
-----: (E)	
(ع): مريم بنت محمد باحداد Mariam Mohammad Bahaddad: (E)	اسم الباحث ثلاثيا
<input type="checkbox"/> باحث مشارك <input type="checkbox"/> باحث رئيسي <input checked="" type="checkbox"/> باحث	نوع الباحث
<input type="checkbox"/> دكتوراة <input checked="" type="checkbox"/> ماجستير	المرتبة العلمية
mbahaddad@kau.edu.sa	البريد الإلكتروني
(ع): المملكة العربية السعودية – شرق جدة	عنوانه
Kingdom Of Saudi Arabia – east Jeddah : (E)	
في حالة وجود أكثر من باحث الرجاء تعبئة الجزء التالي ...	
: (ع)	اسم الباحث ثلاثيا
: (E)	
<input type="checkbox"/> باحث مشارك <input type="checkbox"/> باحث رئيسي <input type="checkbox"/> باحث	نوع الباحث
<input type="checkbox"/> دكتوراة <input type="checkbox"/> ماجستير	المرتبة العلمية
	البريد الإلكتروني
: (ع)	عنوانه
: (E)	