

يهدف هذا البحث إلى دراسة آليات السرد في شعر تأبط شرا من خلال عرض نصوص شعره على المقولات النقدية الحديثة، متخذاً من ثنائيي القصة والخطاب إطاراً عاماً يُدرس فيه منجز تأبط شرا الشعري ككله، دراسة تحليلية تستجلي مضامين شعره الكامنة. لذا اشتمل هذا البحث على محاور عدة، ناقش في أولها (الآلية السردية) من خلال البحث في مفهومها ودراسة العوامل التي أدت إلى شيوعها في شعر تأبط شرا، ثم ناقش بعد ذلك (قصة السرد) من خلال الحديث عن الشخصية والحدث والفضاء الروائي، ودراسة مفاهيمها وأصنافها وأنماطها وأشكال ظهورها في شعر تأبط شرا، والخصائص التي تميزها في السياق الشعري خصوصاً. ثم ناقش البحث بعد ذلك (خطاب السرد) من خلال الحديث عن الرؤية والصيغة ودراسة أنواعها والمواضع التي يقف فيها السارد، وكيف يسهم الوصف والحوار في تشكيل العملية السردية في شعر تأبط شرا.

The research aims to study the narrative mechanisms of the poetry of the Poet Ta'abbata Sharran, comparing his poems with the contemporary critical points of view and using the story and discourse as a general frame to understand Ta'abbata Sharran's poetic style in an analytical study clarifying the inherent meanings of his poetry ;Therefore, the research consists of many aspects discussing the narrative mechanism, its meaning and the reasons of the common use of this mechanism in Ta'abbata Sharran's poetry; and discussing the narrative story through talking about

the character, events and narrative space and studying  
its  
concepts, categories, patterns, and kinds in Ta'abbata  
Sharran's  
poetry as well as the characteristics of this story in the  
poetic  
context in particular

The research tackles the narrative discourse through  
talking about vision and form, studying its kinds and  
stop points  
of the narrator, and how the description and  
conversation  
constitute the narrative process in Ta'abbata Sharran's  
.poetry