

تبرز مشكلة هذه الدراسة في بحث واستكشاف التشكيل المكاني في أعمال الأديب السعودي يوسف المحيميد، الروائية، ومظاهر هذا التشكيل، وأبعاده، ودلالاته، وذلك من خلال مجموعة من أعماله الروائية، فالمكان هو المرتكز الذي ينهض عليه بناء العمل السردي الشامل، وبه يضمن تماسكه الفني. وتهدف هذه الدراسة إلى تتبع التشكيل المكاني، وكثافة حضوره في أعمال المحيميد الروائية، محاولةً رصد أبعاده الرمزية، وتفسير علاقاته المتداخلة، وبيان أثر الأمكنة في المواقف والأفكار، والكشف عن الطرق الفنية التي قُدم من خلالها المكان داخل نصوصه الروائية، استشرافاً لوسائل وصفه وتوظيفه، واستنتاجاً لبعض دلالاته. وتأتي أهمية هذه الدراسة في محاولة لتبيان ما يحمله الخطاب السردي عموماً، والروائي خصوصاً من إبداع وتقنيات فنية، وما لعنصر المكان في العمل الروائي من أهمية بالغة كأحد أهم عناصر العمل السردي، وتأثيره في باقي عناصر العمل الروائي الأخرى، إذ هو العمود الفقري الذي يربط أجزاء العمل السردي -الروائي تحديداً- بعضها ببعض. وكفي تتحول هذه الدراسة من مرحلة الفكرة المجردة إلى دراسة تتلمس طريق البحث الأكاديمي، كان لا بد لها من ركيزة المنهج؛ فكان المنهج الوصفي التحليلي الذي يمكن من خلاله إبراز التشكيل المكاني في الأعمال الروائية للروائي المحيميد، وتحديد خصائصه، ووصف طبيعته، وعلاقاته المتداخلة، مع الاستفادة من بعض المناهج والنظريات في مجال الدراسات المكانية، كالمناهج الاجتماعية، والمنهج النفسي، والمنهج السيميائي. وتلتزم الدراسة من خلال تمهيد وأربعة فصول وخاتمة، حيث تناولت في التمهيد مفهوم المكان في اللغة وفي اصطلاح علم السرد، وفي عدد من العلوم الأخرى، ومعنى مصطلح التشكيل، ثم المكان وأثره في تشكيل عناصر البناء الروائي. وجاء الفصل الأول تحت عنوان (مظاهر تشكيل المكان في روايات المحيميد) اندرج تحته مبحثان: الأول بعنوان: (المظهر البسيط)، والثاني بعنوان: (المظهر التخيلي). ثم الفصل الثاني بعنوان: (التشكيل اللغوي للمكان في روايات المحيميد)، وبثلاثة مباحث هي: (خطاب العنونة)، و(المكان في حوار اللهجة الدارجة)، و(المكان وانعكاسه على تسمية الشخصيات والأشياء). ثم الفصل الثالث بعنوان: (تشكيل المكان من منظور نفسي في روايات المحيميد) بثلاثة مباحث هي: (المكان المفتوح)، و(المكان المغلق)، و(المكان المهمش). ثم الفصل الرابع تحت عنوان: (دلالات تشكيل المكان في روايات المحيميد)، وتحت مبحثان، الأول: (الدلالات الدينية)، والثاني: (الدلالات التاريخية والأسطورية). ثم خاتمة

تضمنت أهم النتائج والتوصيات التي توصلت إليها الدراسة. وكان من أهمها: ظهور المكان بشكل كثيف في روايات المحميد، بخاصة في رواياته المتأخرة. ظهور أثر المكان في روايات المحميد في العديد من المواقف والأفكار. قدّم الروائي المحميد المكان داخل نصوصه الروائية بطريقة فنية من خلال المظهر البسيط للمكان، والمظهر التخيلي، واللغة الواصفة. الروائي المحميد ليس من الروائيين المغرقين في استخدام اللهجات الدارجة، إلا بالقدر الضروري. أبرز دلالات المكان في رواياته انحصرت في الدلالة الدينية، والدلالة التاريخية، والدلالة الأسطورية. وظّف الروائي المحميد الأسطورة مخفياً خلفها معالم واقعية يصبح الجهر بها في المكان الأسطوري أكثر جرأة وصراحة منها في الواقع. وكان من أهم التوصيات: ضرورة الاهتمام بدراسة عنصر المكان بخاصة في الأعمال الروائية السعودية. توجيه دراسي الأدب من طلبة الدراسات العليا إلى الرواية السعودية والتنقيب فيها عن كثير من القضايا والموضوعات الجديرة بالبحث والدرس، وبخاصة الروايات المتأخرة منها. دعوة الجامعات إلى طباعة ونشر الدراسات والبحوث المميزة في مجال الأدب الروائي السعودي.

Highlights the problem of this study is to examine and explore the formation of spatial in the work of Saudi writer Yusuf Mohaimeed , novelist , and the manifestations of this formation , and its dimensions , and its implications , and that through a combination of his novels , The place is based , which rises by building work narrative destruction, and has guaranteed cohesion artwork. The aim of this study was to track the formation of spatial , and intensity of his presence in the work Mohaimeed novelist , trying to monitor the dimensions of Avatar , and the interpretation of relationships overlapping , and the statement of the effect of the places in the attitudes and ideas , and the disclosure of the technical methods , during which the location within the texts are fiction , anticipation of the means described and employed , and Astntaca for some connotations . The importance of this study in an

attempt to show how it discourse narrative generally , and novelist , especially of creativity and artistic techniques , and for a place in the working novelist of great importance as one of the most important elements of work narrative , and its impact on the rest of the work items novelist other , as is the backbone that connects the parts Labour narrative - specifically novelist - to each other . In order transformed the study of phase abstract idea to study groping through academic research , it was not a must-have from pillar approach ; was descriptive analytical method through which to highlight the configuration of place in works of fiction novelist Mohaimeed , identifying characteristics , and describe the nature of , and relationships overlapping , with take advantage of some of the approaches and theories in the field of spatial studies , Kalmnahj social , and psychological approach , and semiotic approach . The study healed by booting four chapters and a conclusion , which dealt with the concept of the boot in place in the science of language in the convention narrative , and a number of other sciences , and the meaning of the term formation , then the place and its impact on the formation of the elements of construction novelist . The first chapter titled (manifestations of the formation of place in novels Mohaimeed) is integrated beneath two topics : the first entitled: (Simple appearance) , and the second entitled: (Appearance Altejeala) . Then the second chapter entitled: (linguistic composition of place in novels Mohaimeed) , and three sections are: (speech tagging) , and (the place in tone vernacular dialogue , (f) the place and its reflection on naming characters and objects) . Then the third chapter entitled: (from the perspective of the formation of the place myself in the novels Mohaimeed) three sections are: (Open place

) , and (where CSS) , and (marginalized place) . Then the fourth quarter under the title : (indications of the formation of place in novels Mohaimeed) , and below the two topics , the first (religious connotations) , and second (historical and mythological connotations) . Then finale included the most important findings and recommendations of the study . One of the most important: the appearance of the place heavily in the novels Mohaimeed , especially late in his novels . The impact of the emergence of place in novels Mohaimeed in a variety of situations and ideas. Novelist Mohaimeed feet of space within the narrative texts in an artistic way through the simple appearance of the place, and feel Altejeala , language descriptor . Novelist Mohaimeed not Amorgin novelists in the use of vernacular dialects , except to the extent necessary . The most prominent place in his novels connotations confined to religious significance , and historical significance , and mythical significance . Hired novelist Mohaimeed legend is hidden behind realistic milestones becomes manifest in the place of the legendary bolder and more explicit than in reality. One of the main recommendations : the need to pay attention to the component location especially in works of fiction Arabia. Directing Darcy literature of graduate students to Saudi Arabia and the novel explored for many of the issues and topics worthy of research and study , and in particular the late novels of them. Invite universities to print and publish studies and research in the field of . literature distinctive Saudi novelist